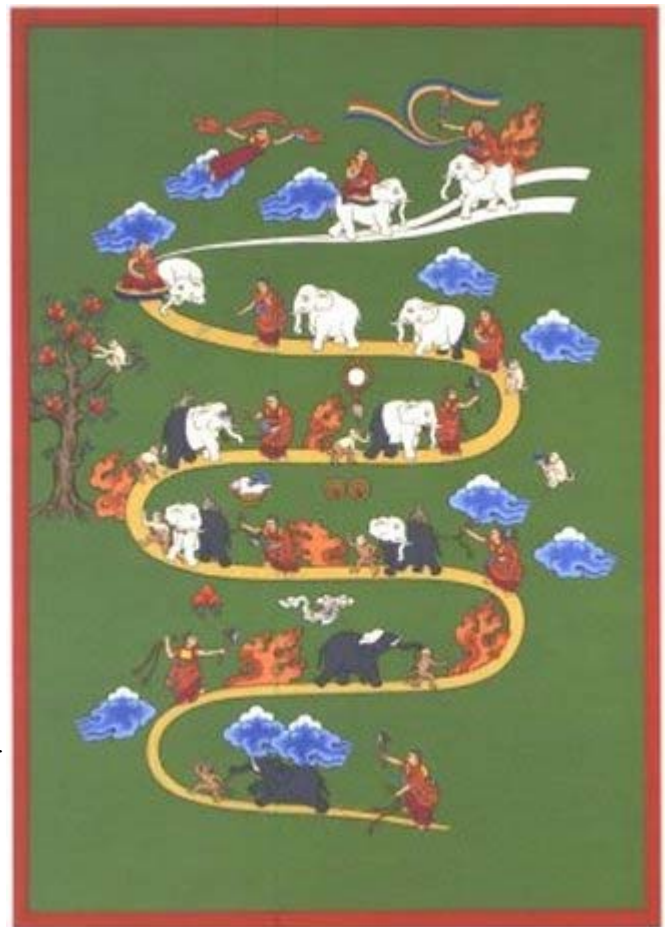


LES DIX TABLEAUX DU DOMESTIQUAGE DE LA VACHE

Ce qui me plaît dans les méthodes d'enseignement des maîtres spirituels de l'Orient, que ce soit ceux du Soufisme iranien, du Tch'an chinois ou encore du Zen japonais, c'est qu'ils ne s'encombrent pas de fumeuses dissertations métaphysiques ou philosophiques. Ils utilisent volontiers des méthodes non - conventionnelles : des énigmes insolubles comme les Koans du Zen, parfois même des coups de bâton. Certaines Histoires-enseignement des maîtres soufis iraniens sont venues jusqu'à nous sans que nous nous en doutions (voir la blague du contrebandier qui passait des vélos [des ânes dans l'histoire originale] au nez et à la barbe des douaniers) laissant au disciple le soin de l'interpréter en fonction de son degré d'avancement sur la voie spirituelle. Les Dix Tableaux du Domesticage de la Vache présentés ici sont une B.D. avant la lettre. Je les ai empruntés à une plaquette publiée en 1960 par Jean Herbert aux Editions Paul Derain. Jean Herbert les fait précéder par une intéressante introduction dans laquelle il traite, entre autre, du symbolisme de la vache (et du taureau) dans les traditions orientales. Il semble y avoir d'assez nombreuses variantes de ces dix tableaux. J'en ai eu une en main qui ne comportait pas dix mais onze tableau : après avoir atteint l'illumination le disciple retournait dans " le monde " pour aider ses frères en humanité à emprunter la Voie.

C'est bien le cas pour l'image ci-contre d'origine tibétaine (*) dans un éléphant à remplace la vache on voit que, arrivé au sommet, le disciple repart en sens inverse.

(*) tirée d'une carte postale envoyée du Bhoutan par le Lama Ngawang Tenzin de la lignée Dukpa Kagyu.



PREMIER GROUPE

LA LUTTE

TABLEAU I. - WEI MOU (Non encore domptée)

L'homme essaie de capturer la vache. Celle-ci a déjà été domptée, comme l'indique le morceau de corde qui lui pend encore au bout du museau ; elle appartient donc déjà à l'homme, ce n'est pas une vache sauvage.

Pour la tenter, l'homme lui offre des feuillages cueillis au ras du sol, sur des plantes que nous ne retrouverons plus qu'au tableau IX, alors que la vache aura elle-même disparu.

Le ciel est assombri par de gros nuages ; il n'y a pas de soleil dans le ciel.

La vache est entièrement noire.



TABLEAU II. - CH'OU TIAO (Début de domestication)

L'homme a réussi à capturer la vache, usais celle-ci refuse encore de lui obéir. Avec la même branche par laquelle il essayait de la tenter, maintenant il la menace.

Les feuillages au ras du sol ont pratiquement disparu. Les nuages noirs ont disparu du ciel, mais le soleil ne se montre pas encore.

Le museau de la vache est devenu blanc, ce qui peut correspondre soit à la maîtrise de la parole (qui précède celle de l'action et celle de la pensée), soit à la maîtrise des organes du goût (à laquelle Gandhi attachait une telle importance dans la discipline spirituelle qu'il lui a consacré tout un chapitre dans les "*Lettres à l'Ashram*").



TABLEAU III. - CHEOU C HE
(Réception d'ordres, discipline)

La vache s'est résignée à suivre, mais encore d'assez mauvaise grâce ; l'homme n'a plus besoin de la menacer, bien qu'il tienne la branche en réserve. Le soleil est apparu, mais il est encore tout entouré de nuages. Toute la tête de la vache est devenue blanche. L'illumination a gagné tout le mental.



TABLEAU IV. - HOU EI CHEOU
(Tête tournée en arrière)

La vache se laisse docilement attacher à un arbre. Le soleil luit, dans un ciel sans nuages. Tout l'avant-train de la vache est maintenant blanc ; les sentiments supérieurs sont conquis.



DEUXIEME GROUPE

SUIVANT AVEC SOUMISSION

TABLEAU V - SIUN FOU
(Suivant avec soumission)
Maintenant la vache n'a plus

besoin d'être attachée ; elle suit docilement. Cependant l'homme garde en main la longe et la baguette ; il ne relâche pas sa surveillance.

Les montagnes s'élèvent plus haut que l'ail ne peut les suivre. Le soleil brille, entouré de nouveau par des nuages.

Seul l'arrière-train de la vache est encore noir. La partie proprement vitale a été envahie par la lumière



TABLEAU VI. - WOU K'O
(Sans poteau d'attache)

Plus aucune contrainte ni surveillance n'est nécessaire. C'est par le charme et la joie obtenus par la flûte que l'homme tient la vache sous sa domination. Celle-ci, paisible, le regarde.

Les arbres se couvrent de fleurs. Le sommet des montagnes est devenu visible, des nuages en adoucissent les contours.

L'extrême arrière-train et la queue de la vache sont encore noirs. Seul l'élément sexuel n'a pas été dompté en toute sécurité.



Tableau VII. - JEN Y UN

(Obéissance sincère)

L'homme n'a même plus besoin de charmer la vache, ni celle-ci de le regarder. Elle broute en toute tranquillité, et l'homme peut
 Tous les feuillages se mêlent sur
 Des monts ajourés de sol paille au-
 dache les montagnes.

Seule l'extrémité de la queue est encore noire : les poils qui lui servent à chasser les mouches, mais avec lesquels elle n'est pas tentée de s'identifier.



TROISIEME GROUPE

LES FRUITS DE L'ASCESE

TABLEAU VIII. - SIANG WANG

(On s'oublie) La terre elle-même a disparu. L'homme et la vache errent librement dans la plaine des cieux, en parfaite harmonie. Béatitude.

Le soleil s'accompagne d'une constellation mineure.

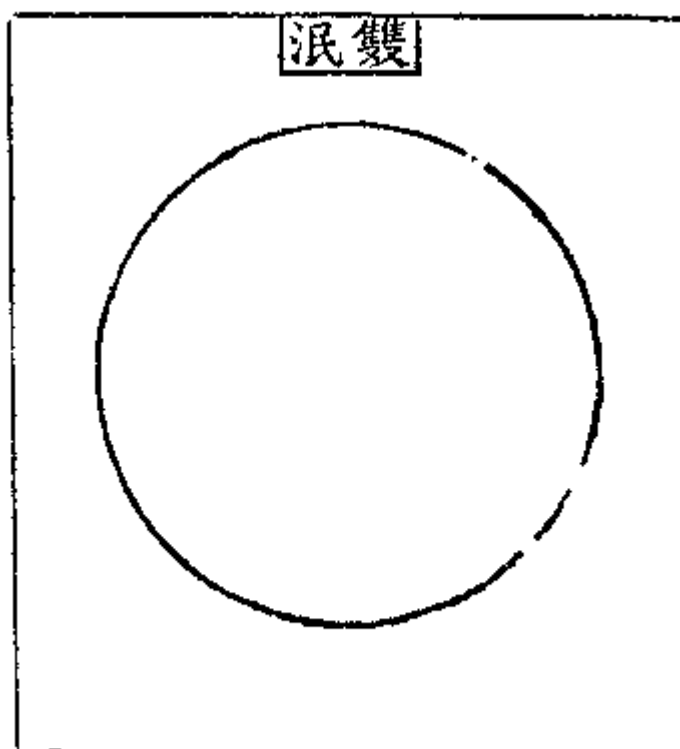


TABLEAU IX. - TOU TCHAD
(Reflét solitaire) La vache a disparu
; son rôle est terminé.
L'homme est revenu sur la terre, où

" les montagnes sont redevenues
des montagnes et les fleuves sont
redevenus des fleuves ", et il
exprime sa joie. Conscience
cosmique.
Le soleil est accompagné de la
Grande Ourse.



TABLEAU X. - CHIOUANG MI
(Disparition accouplée)
Toute conscience individualisée a
disparu. Néanmoins la perfection
absolue qui serait néant n'a pas été
atteinte.
Le cercle conserve une certaine
imperfection.



[Début](#) [Retour](#) [Accueil](#) 